

南院 攻 略

柳院居士笑為
高僧浪亦蘇臺
自嘉猷向伊人
何莊氏於惠君
李君為詢
丁亥夏月於院

2026 7~9月
當季精品



國立故宮博物院南部院區
SOUTHERN BRANCH OF THE NATIONAL PALACE MUSEUM

南院官網 追蹤最新

銷夏：書畫中的夏日意象

The Art of Staying Cool : Summer Imagery in Chinese Painting and Calligraphy

「銷夏」，亦作「消暑」，意指用清雅的活動避暑納涼、消磨夏日時光。現代人多仰賴冷氣、冰品消暑；而在尚未發明電力的年代，古人又是如何度過漫漫長夏呢？本展從「食、衣、住、行、育、樂」等面向切入，邀請大家走入古人的夏日世界，打開五感去想像畫面中藥草的清香、競渡的喧騰、瓜果的鮮甜、冰山的寒意、以及葛衣的質地。

宋元集繪 冊 宋馮大有太液荷風 國寶

本幅描繪荷風滿塘，浮萍遍布，水禽悠游，蝶燕飛舞，生意勃發的夏日景象。畫名「太液」典出漢代太液池瑞兆傳說，藉蝶鳧成雙傳達吉祥寓意。畫家以細筆描寫荷花葉脈與葉片翻轉之勢，而花瓣飄落水面之景，預示夏末秋初的到來，展現其對空間與季節變化的細膩觀察。



宋人柳陰高士圖 軸

本幅描繪一位頭戴葛巾、身著襦褌的高士，袒胸露背於柳蔭下乘涼，赤足閒坐於獸皮上酣飲，神態灑脫自適。葛巾以葛布製成，清涼透氣，為古人夏日常見衣著；襦褌則是一種盛行於魏晉南北朝的便服。高士的裝束與畫中垂柳，令人聯想到東晉的田園詩人陶淵明。



清張若靄烟波致爽

避暑山莊位於河北承德，為清帝避暑、秋獵之行宮，也是紫禁城外重要政治外交中心。本開為山莊三十六景之首，以青綠描金、鳥瞰構圖寫環山臨湖、杳無人跡的清涼靜境；康熙、乾隆御製詩則呼應君主避暑仍心繫治國的期許。



錯字書法特展

Errors in Calligraphy : A Special Exhibition on Writing Mistakes and Variants

「人非聖賢，孰能無過。」即便是書聖或一代宗師的書法家，在書寫過程中，也難免出現錯字、漏字、倒置或誤寫等情形。日本也有「就算弘法大師（空海）也會寫錯字」的俗諺。作品上的瑕疵，過去常被忽略，但卻也是書寫者實際書寫的痕跡。更能展現當下的思緒、節奏與情感。數位生活普及的今日，人們實際手寫文字的機會日漸減少，逐漸被鍵盤與螢幕取代。書法除了藝術性之外，同時也是傳遞文字與訊息的媒介。由於漢字系統延續至今並未有根本改變，當代觀眾仍能透過閱讀作品內容，辨識其中的錯誤與修訂痕跡。這些「錯字」，正可成為親近書法藝術的一個契機。

元 趙孟頫 前後赤壁賦

趙孟頫(1245-1322)〈前後赤壁賦〉是在大德三年(1299)寫給他姓岳的友人，全卷行氣疏朗流暢，結字較方圓，轉折多圓轉，或許趙孟頫背太熟寫太快了，他把「西望夏口，東望武昌」寫反了。而「盈虛者如彼」的「彼」字則誤寫成「代」，脫離了蘇軾文章中指稱月亮的意思。

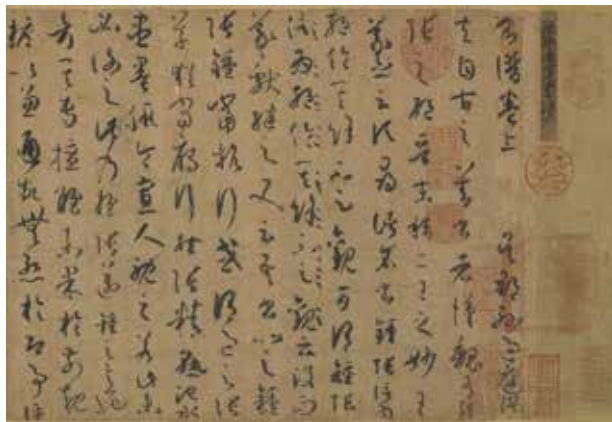


(局部)

唐 垂拱3年 孫過庭 書譜

國寶

孫過庭(約646-691)的書風，源自王羲之草書〈十七帖〉風格，筆意像章草，筆劃較短促，但孫過庭〈書譜〉，寫來更為流暢靈動，融合了古樸和妍美，成為傳世草書的精品。〈書譜〉內容先品評前代書法家，並且對歷來書法理論發表其看法，最後分享寫字的經驗和技巧，更親自示範在直接書寫紙上。通篇寫來自然流暢，雖可見漏字、誤寫或塗改等痕跡，但這些看似不完美之處，卻真實保留了孫過庭書寫時的思緒。



展期：2026.06.16—07.26

(局部)

清涼一夏：古人如何消暑

Cool Respite : How the Ancients Beat the Heat

酷日當空、熱氣蒸騰的暑天，沒有冷氣、沒有電扇、沒有電冰箱的古代，人們究竟是如何熬過潮濕又悶熱的夏季呢？除了文字記載之外，從本次展出的傳世文物，也可看到人們在食、衣、住、行各方面精心追求清涼消暑，同時兼具雅趣的智慧。例如繪畫與裝飾主題，偏好觀之彷彿清涼有風的水景與採蓮等水上活動；服飾採用透氣散熱的編織方式，如清爽舒適的涼帶；又如睡枕等生活用品乃至文玩的材質，也儘量選擇觸手冰涼的玉石、瓷器等。炎炎夏日，歡迎蒞臨本展覽，和古人一起在文物之中尋找涼意，享受一段心靜身涼的美好時光。

北宋 12世紀 定窯 白瓷嬰兒枕 國寶

此枕以一童子臥姿造型，曲肱伏臥榻上，頭枕交疊雙手，神情靈動，充滿童稚之趣。瓷枕以其獨特的消暑功能廣受古人青睞，北宋詩人張耒在〈謝黃師惠碧瓷枕〉中讚頌其妙：「鞏人作枕堅且青，故人贈我消炎蒸。」瓷枕釉質細膩光滑，觸感冰涼，為夏季理想寢具。



明 唐寅 採蓮圖 卷 國寶

此卷原藏熱河避暑山莊，熔唐寅〈採蓮圖〉、文彭〈採蓮曲〉、項元汴款小景與乾隆皇帝詩跋於一爐，展現明清創作與鑑藏軌跡。唐寅以沒骨水墨繪輕舟採蓮；文彭仿懷素狂草寫男女情思；後人將二者合裝並繪小景銜接首尾；乾隆則由江南蓮聯想到山莊中的塞外品種，反映獨特的觀賞視角。



(局部)

清 象牙花鳥扇

此扇呈芭蕉葉形，以玳瑁為框。扇面以象牙劈絲編織，嵌飾茜色折枝牡丹、翠鳥與雛菊。根據清代內務府《貢檔》記載，此類「牙絲宮扇」為乾隆朝中晚期廣州地區地方官員的端陽貢品，足見其珍貴。該扇集象牙、玳瑁、瑤瑯等材質於一體，融合實用性與藝術性，是清代夏日消暑的精美器物。



織光顯影：亞洲織品的物質 交流與故事流轉

Woven Radiance : Material Exchange and Storytelling in Asian Textiles

本展精選院藏亞洲織品，規劃「華麗燦光：金與織物的交會」與「智慧靈光：永恆故事的流轉」兩大單元，分別從物質技術探討金色織物的材料與技術交流，以及精神象徵追索故事織品的意涵，展現織品的多元面貌。無論是奢華的金色織物或是神聖的儀式織品，其製作年代的光源多依賴油燈與燭火。金屬纖維能折射出特殊的質地與幽微的光影，而故事性織品在火光映照下，更顯儀式感。本展邀請觀眾從光與影的視角，探索織品在微光中所散發的獨特氛圍。

18至19世紀 金地花束紋刺繡紗麗首面 (殘片)

本件珍貴的殘片，源自裝飾於紗麗末端，纏繞或披掛於上身最醒目處的「首面」。底布由片金線與絲線交織出滿地金芒，其上工藝甚為精巧，以珍珠繡出白花、紅寶石為花心、綠寶石為綠葉，再以捻金線勾勒輪廓。全幅主紋由二十四株花卉植物齊整排成三列，設計典雅絢麗，展現典型的蒙兀兒宮廷風華。



19世紀下半葉至20世紀初(鄂圖曼帝國時期) 女性長袍

這款酒紅色絲絨長袍，為鄂圖曼帝國境內阿爾巴尼亞女性的傳統盛裝。在領口、前襟、袖口和下擺處，繡有大氣奢華的立體捲草紋飾，層次豐美的金色織紋與深紅底色形成強烈對比，璀璨奪目，彰顯出穿著者的高貴身分。其剪裁採窄身圓領與喇叭狀下擺，從腋下延伸至腕部的長袖開叉設計，使內搭服飾若隱若現，呈現層次豐富的視覺美感。



20世紀 黑地金線刺繡毛外套



此件黑色羊毛立領外套來自印尼爪哇島，在領口、袖口及下擺，以金屬線繡出繁複的歐式花卉。此類隆重的黑地繡金外套，是19至20世紀初中爪哇王室與貴族的正式服裝，彰顯身分與財富。其剪裁深受當時西方歐式軍服潮流的影響，見證了傳統與外來文化的融合，後來更演變成中爪哇傳統婚服，至今仍廣受歡迎。

07-09月系列活動

07.01 ㊦ - 08.30 ㊦

2026夏日親子藝術月-藝字遊戲

07.04 ㊦ 07.25 ㊦ 08.15 ㊦ 09.05 ㊦ **語導櫃台報名**

10:30-11:20 錯字書法特展-策展人導覽

S101 王健宇/ 國立故宮博物院南院處助理研究員

07.05 ㊦ 07.26 ㊦ 08.09 ㊦ 08.16 ㊦ 09.27 ㊦ **線上報名**

畫一把清涼詩畫扇

兒創教室 蘇毓恬/ 國立故宮博物院南院處教推高手

07.10 ㊥ 09.06 ㊦ **語導櫃台報名**

11:00-12:00 銷夏展-策展人導覽

S203 蔡君彝/ 國立故宮博物院書畫文獻處助理研究員

07.10 ㊥

14:00-15:30 消暑有方-從書畫看古人的夏日美學與哲學

集賢廳 蔡君彝/ 國立故宮博物院書畫文獻處助理研究員

07.25 ㊦

14:00-15:30 錯字也是書法

集賢廳 王健宇/ 國立故宮博物院南院處助理研究員

08.01 ㊦

14:00-15:30 天然冰與明清的社會生活

集賢廳 邱仲麟/ 中央研究院歷史語言研究所研究員

08.15 ㊦

14:00-15:30 啟奏皇上-清代奏摺文書中的「錯字」

集賢廳 鄭永昌/ 國立故宮博物院南院處副處長

09.06 ㊦

14:00-15:30 從避暑到賞月-書畫中的夏日生活與文化記憶

集賢廳 蔡君彝/ 國立故宮博物院書畫文獻處助理研究員

—— 故宮南院2026水舞燈光展演 ——

即日起-2026.8.30(日) (每週一停演)

● 7月 | 至善湖

日間水舞 16:30-19:00

夜間水舞 19:00-21:30

● 8月 | 至善湖

日間水舞 16:30-18:30

夜間水舞 18:30-21:30

★ 以上資訊以故宮南院官網所公布時間為主

主辦單位保有最終修改、變更、活動解釋及取消本活動之權利
若有相關異動將會公告於南院官網，恕不另行通知。



國立故宮博物院南部院區



npm_south

週二~週五 09:00~17:00 週六~週日 09:00~18:00 每週一休館